



Plan des cours

DFAE/Droits humains

Niveau : Cycle d'orientation

Principe

Après avoir conçu un cours destiné au niveau primaire et un autre pour les élèves du niveau secondaire, nous tenons à compléter notre série d'instruments didactiques sur les droits humains par un module spécialement adapté aux dix-treize ans. Au niveau primaire, nous avons commencé par créer un arbre des droits humains. Ensuite, les enfants avaient appris à connaître les différents droits au moyen d'exercices variés, adaptés à leur âge.

Sur le plan méthodologique, le cours destiné aux élèves du cycle d'orientation est fondé sur différents **jeux de rôle**, développés et présentés par les enfants. Chacune des petites séquences se rapporte à une situation faisant référence à un droit spécifique. Par groupes, les élèves jouent ces scènes et les discutent ensuite avec le reste de la classe. Cette méthode amène les enfants à réfléchir sérieusement aux questions posées et à réaliser les formes multiples et diverses que revêtent les droits humains au quotidien.

Les jeux de rôle constituent la clé de voûte de ce module. L'enseignant/e se contente de donner quelques informations pour introduire le sujet et, pour clore le module, un petit test incite les élèves à s'exprimer personnellement sur le thème des droits humains.

Selon la taille de la classe et selon l'âge des élèves, il peut être utile de préparer ou de clore chaque séquence au moyen de documents extraits du cours destiné au niveau primaire ou secondaire.



Sujet	Contenu	Action	Durée
Introduction	En s'aidant de photos, l'enseignant/e présente les droits humains et explique les valeurs qu'ils représentent.	Laisser parler les photos; attribuer chaque photo à la définition d'un droit.	env. 15'
Formation des groupes	Les élèves forment des groupes et reçoivent de l'enseignant/e les informations dont ils ont besoin pour préparer la scène qu'ils doivent jouer.	Former les groupes en fonction des noms figurant sur les cartons tirés.	env. 10'
Travail en groupes	Chaque groupe d'élèves prépare et répète la scène à jouer.	L'enseignant/e revêt le rôle d'observateur. Selon leur composition, certains groupes devront être accompagnés plus intensément que d'autres. L'enseignant/e encourage l'utilisation de costumes et d'accessoires. Attention: si une classe n'est pas familière des jeux de rôle, prévoir une séquence intermédiaire afin de lui permettre un premier contact avec cette méthode (voir matériel complémentaire).	env. 60'
Présentations	Chaque groupe présente sa scène. Possibilité de filmer les présentations.	Discuter les scènes en classe. Définir les problèmes mis en scène et déterminer les droits humains en cause. Le cas échéant, rejouer une scène en lui donnant une tournure inédite.	par groupe env. 15'
Ce que j'ai appris	A l'aide d'une fiche, les élèves formulent par écrit les expériences qu'ils ont faites.	Par écrit, les élèves mettent des mots sur ce qu'ils ont ressenti et appris.	env. 20'
Analyse de la presse écrite	La classe se penche sur la presse quotidienne.	Les élèves étudient les quotidiens en se focalisant sur les droits humains discutés. Ils découpent des articles et décrivent la situation telle qu'elle devrait être.	env. 30'

Matériel complémentaire:

- Les jeux de rôle en tant que méthode: les points les plus importants
- Liste de contrôle, points à observer et erreurs à ne pas faire



Exemple:

Manifestation contre la construction d'une nouvelle route à grand trafic

Personnages: Ali, Mélanie et Matthias (tous les trois 11 ans), vieille dame

Ali, Mélanie et Matthias sont mécontents: la construction d'une nouvelle route à grand trafic est prévue tout près de chez eux. Non seulement elle amènera beaucoup de bruit, mais elle passera aussi sur le pré dans lequel ils ont l'habitude de jouer. Ils n'ont pas l'intention de rester les bras croisés. Après avoir discuté de ce qu'ils pourraient faire, ils décident d'organiser une manifestation. Ils confectionnent une banderole et la déroulent au bord de la route pour tester l'effet produit. Une vieille dame du voisinage s'énerve à la vue des enfants et leur lance qu'ils sont beaucoup trop jeunes pour manifester. Que se passe-t-il ? Réfléchissez à la tournure que pourrait prendre la scène.